



LES MALLES PRÉSENTE :

CHEZ TOI CHEZ MOI

AVEC CÉLINE FELLAY ET ROMAIN GUEX
MISE EN SCÈNE DE ANDREA FIDELIO
MUSIQUE ORIGINALE DE BASILE RICHON



AVEC LES SOUTIENS DE



prohelvetia



CO PRODUCTION



ACCUEIL EN RÉSIDENCE



TABLE DES MATIÈRES



3	RÉSUMÉ
4	SYNOPSIS
5	NOTE D'INTENTION
6	COMPAGNIE LES MALLÉS
7	QUELQUES DATES PASSÉES
8	DISTRIBUTION
9	FICHE TECHNIQUE
10	SCHÉMA D'IMPLANTATION
11	CONTACT

RÉSUMÉ

TITRE

CHEZ TOI CHEZ MOI

DISCIPLINE

Marionnette portée, Danse et Théâtre gestuel

CONFIGURATION

Rue

DURÉE

45 minutes

JAUGE

350

PUBLIC CIBLE

Tout Public, de 7 à 77ans

COORDONNÉES

Compagnie Les Malles

Rue Principale 120

1932 Bovernier - CH

cielesmalles@gmail.com

+41 79 337 41 33

+4178 653 71 94



SITE INTERNET

www.compagnielesmalles.com

SYNOPSIS

Le quartier est animé, les hostilités vont bon train entre deux voisins, Camille, écrivaine et Tony, fan de rock. Ils ne se supportent plus, tant d'années à se quereller. A travers des moments de vie bien choisis, nous verrons évoluer deux personnages dans leurs malentendus, aigris de l'autre et se renfermant dans leurs certitudes pour finalement réaliser à quel point ce même autre est essentiel. À l'aube de leur mort que leur reste-il ? Une histoire de voisins qui vous sera présentée par *Les Malles* dans un langage mêlant marionnettes portées, danse et théâtre gestuel pour un spectacle explosif !



NOTE D'INTENTIONS

Cette création est motivée par l'envie de mettre en exergue l'être humain et ses multiples pouvoirs d'évolution et de transformation. Avec un travail alliant marionnettes portées, théâtre et danse, nous stylisons un système gravé dans l'ADN humain, celle de la relation. Elle fait partie de la vie sociale, de la vie tout court. Un spectacle où nous pouvons toucher aux archétypes humains et à une réflexion qui dévoile une société complexe mais aux potentiels riches et pleine d'espoir car tout au long de cette histoire nous pouvons aussi voir la naissance de la curiosité face à la différence.

En partant d'une simple histoire de voisinage où chacun des deux personnages s'accrochent à leur territoire, nous abordons les questions du vivre ensemble, des rapports entre individus et au sens large des relations humaines sur le temps d'une vie. À travers ces échanges, nous observons que c'est là que commence la mise en pratique de nos idéaux relationnels. Que nous le voulions ou non et que nous parlions ou non à nos voisins, nous vivons avec. Comment établir une relation avec une personne que nous n'avons pas forcément choisie par intérêts, par attitudes communes ou opinions partagées ? Que réveille ces relations lorsqu'elles ne sont pas sur la base de l'attraction, de la ressemblance ou du statut social ?

Elles révèlent l'expérience de la différence. En effet, dans ce spectacle, ces deux personnages mettent en valeur le contraste de personnalités. Le fait d'accentuer les disparités, sans voir la richesse dans ces multiples caractères, déclenchent chez Camille & Tony un mécanisme de haine. Alors s'enchaîne une histoire sans fin de valorisation et de dévalorisation de l'un et l'autre.

Pourtant, ces deux êtres se ressemblent fortement en ayant tous deux de fortes envies d'ouverture au monde mais sont incapables de s'entendre dans leur vie quotidienne. Leur difficulté d'aller vers l'inconnu font que leurs idéaux restent dans leur maison, entre quatre murs et languissent à l'état de rêves et d'envies. Camille & Tony ont des aspirations artistiques et musicales très différentes. Ces deux individus perdent la chance de se connaître en étant centrés sur leurs avoirs et savoirs. Ils se privent de l'opportunité de parler avec quelqu'un, de s'ouvrir, de sortir d'une solitude. A travers quelques moments de vie, nous pouvons voir évoluer ces deux personnages dans leurs malentendus, les voir faire monter une forme d'aigreur de l'autre en se renfermant dans leurs certitudes pour finalement réaliser à quel point l'autre est essentiel.

COMPAGNIE LES MALLEES



Les Malles est une compagnie basée en Valais (Suisse) née en 2016 de la rencontre entre Romain Guex, marionnettiste et comédien et Céline Fellay, marionnettiste et danseuse. Elle a pour but de développer des créations mêlant marionnette portée, danse et théâtre gestuel en proposant des projets artistiques sous forme de spectacles itinérants. La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec son public au travers de créations destinées à différentes populations, toutes générations confondues. C'est pour cela qu'elle a naturellement choisi la rue.

Depuis 6 ans les spectacles de la compagnie se sont joués dans 14 pays pour plus de 300 représentations dans 80 festivals de Théâtre de Rue. Parmi les événements notables de la compagnie, on peut citer des festivals comme la Plage des Six Pompes (Suisse), Châlon dans la rue et le Festival mondial des théâtres de marionnettes (France), De Gevleugelde Stad Ieper (Belgique), Pfasterspektakel (Autriche) ainsi que le WuzhenTheatre Festival (Chine) qui témoignent une visibilité à l'international du travail de la compagnie.

QUELQUES DATE PASSÉES

05.08.2018, 20:28

Plage des Six Pompes: nouvelle jeunesse pour les petits vieux de la compagnie Les Malles

SIX POMPES SUMMER TOUR



la plage des six pompes
festival international des arts de la rue
La chaux-de-fonds (suisse)



PALP FESTIVAL



FESTIVAL à la RUE



figura Theaterfestival



bushers CHUR



Liner PFLASTERSPEKTAKEL
international street performance festival



Art joyette
Saint-Varent (79)

vice & versa



auf-ge-tischt st. gallen

divers et d'été

« La Plage, c'est unique »

Anatolie, Culture 2018

Justin Paroz

Cécile Fellay et Romain Guex de la Cie Les Malles ont des étoiles pleins les yeux. La Chaux-de-Fonds les a charmés une fois de plus !

Camille, écrivaine et Tony, fan de rock, sont deux marionnettes. Voisins, ils ne se supportent plus et se querellent. Résultat en fin de compte à quel point l'acte est essentiel. La Cie Les Malles, dans leur spectacle 'Chez toi ou chez moi' soutenu et coproduit par le CCHAF - raconte une histoire touchante et explosive. Si bien jouée qu'on en viendrait à oublier que ce ne sont que des marionnettes. Cécile Fellay et Romain Guex leur donnent vie avec délicatesse, tout en variant avec elles. Leur Plage terminée, rencontre avec ces deux Valaisans qui ont crasqué pour La Chaux-de-Fonds et sa Plage.

Plus de 250 représentations dans 75 festivals et 14 pays. La Plage des Six Pompes reste unique pour eux. « Un accueil fou ! Nous sommes choyés par l'organisation, et le public, souhâ, demandeur et réactif répond au rendez-vous. Une ambiance électrique le vendredi de l'ouverture. Enfin on peut retourner sur notre terrain de jeux », s'enthousiasme Romain Guex.



CHALON DANS LA RUE

Festival Transnational des Artistes de la Rue



DISTRIBUTION

JEU ET MANIPULATION

DANSE ET MANIPULATION

DRAMATURGIE ET MISE EN SCÈNE

REGARD EXTÉRIEUR

PHOTOGRAPHIES

SCÉNOGRAPHIE

CRÉATION COSTUMES

CRÉATION SONORE ET MUSICALE

COPRODUCTION

ACCUEIL EN RESIDENCE

REMERCIEMENTS

Romain Guex

Céline Fellay

Andrea Fidelio

Andréanne Thiboutot

Sébastien Coppolino

Jennifer Wesse Moser

Yves Robert

Vincent Guignet

Raffaella Brusaglino

Marie Jeanrenaud

Basile Richon

CCHAR

Quai 41, La Roseraie, Le Ressort, CCHAR, Le SPOT,

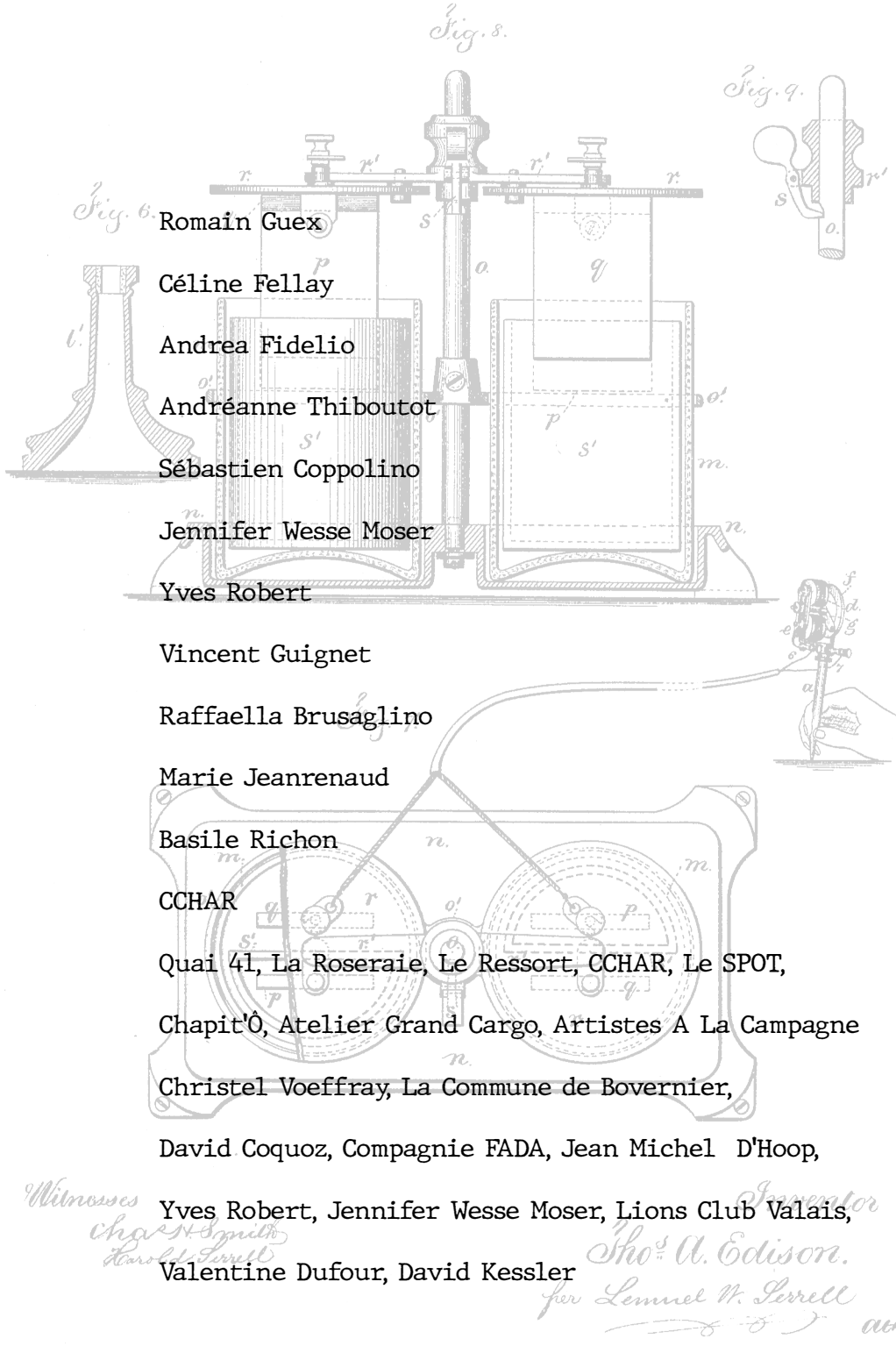
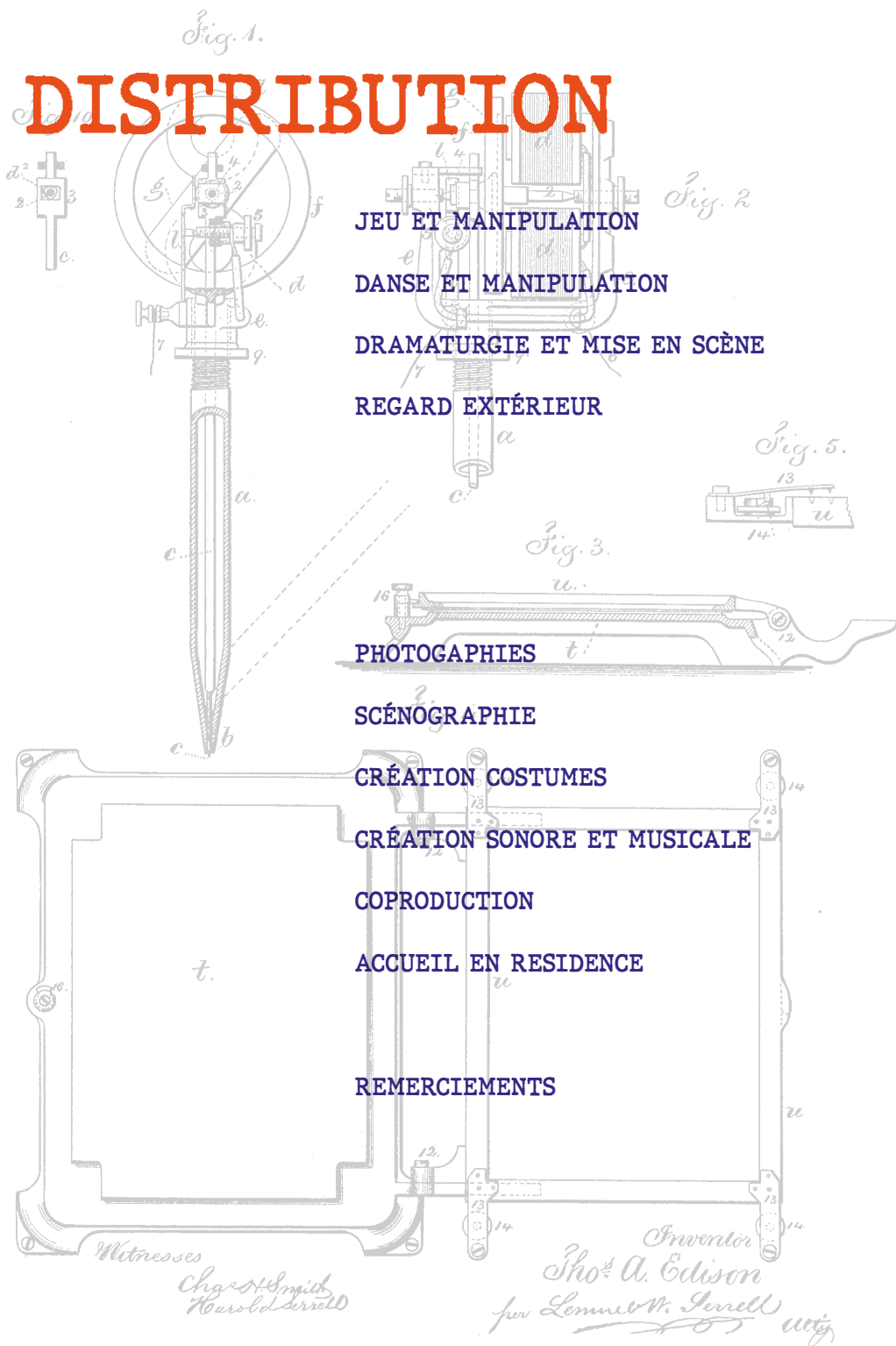
Chapit'Ô, Atelier Grand Cargo, Artistes A La Campagne

Christel Voeffray, La Commune de Bovernier,

David Coquoz, Compagnie FADA, Jean Michel D'Hoop,

Yves Robert, Jennifer Wesse Moser, Lions Club Valais,

Valentine Dufour, David Kessler



Witnesses
Chas H. Smith
Harold Berrell

Inventor
Thos. A. Edison
per Lemuel W. Serrell

Witnesses

Chas H. Smith
Harold Berrell

Inventor
Thos. A. Edison.
per Lemuel W. Serrell

FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION

70 minutes de montage

60 minutes de démontage

ESPACE DE JEU

- 6 X 6 Mètres au Minimum (+ espace pour disposer le public)
- 4 Mètres de Hauteur Minimum
- Scène plate (3% de pente MAX.)
- Le public doit être à l'ombre avec le soleil dans son dos.
- Fond des scène > mur ou façade
- >>> PAS DE PASSAGE EN ARRIERE SCENE <<<

REVÊTEMENTS

OUI : Goudron / Pavés / Tapis / Moquette / Plancher bois
Gazon / Graviers / Carrelage

NON : Sable / Bâche

ELECTRICITE

- Prise de courant 240 Volt ou 16 Ampère.
- La Compagnie dispose de son propre système de diffusion sonore.

CONTACT TECHNIQUE

Romain Guex

+41 78 653 71 94

cielesmalles@gmail.com

LOGES

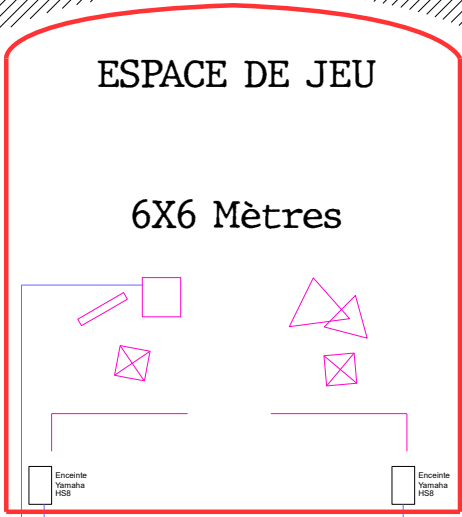
- 1 loge pour 2 artistes avec une table et 4 chaises, le sol doit être exempt de sable, cailloux et toutes autres poussières. Dans la mesure du possible, le plus proche possible du lieu de représentation.
- Ces loges devront être à l'abri de la pluie et de l'humidité
- Une prise électrique de 240V (Le ventilateur est amené par la compagnie.)
- Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits...)
- 4 litres d'eau plate.

AUTRES

- Ce spectacle se déplace avec 2 artistes
- Place de parking pour une voiture (Ford Transit Hauteur 2m)
- Espace de stockage à moins de 50 mètres de l'espace de jeu.
- A partir de 19H >>> PAS DE BAR A PROXIMITE <<<
(Ou s'assurer qu'il puisse temporairement fermer pendant le temps de la représentation)

PASSAGE RUE POSSIBLE

**PUBLIC
JAUGE 350**




Prise de courant
220V ou 16 A



**ARRIERE SCENE
PAS DE PASSAGE**


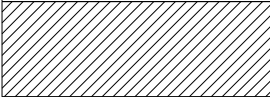


	Espace de Jeu
	Public
	Décor
	Electricité



Schéma Implantation CTCM
Compagnie Les Malles

2023

Un case qu'elle est
vide mais qu'on
met du texte
dedans qui sera à
rien du tout!



CONTACT

Compagnie Les Malles

Rue Principale 120

1932 Bovernier / Suisse

cielesmalles@gmail.com

www.compagnielesmalles.com

DIFFUSION

Céline Fellay : +41 79 337 41 33

TECHNIQUE

Romain Guex : +41 78 653 71 94

