

LA COMPAGNIE LES MALLÉS PRESENTE

MANTO

AVEC CÉLINE FELLAY ET ROMAIN GUEX
SOUS LE REGARD DE DUDA PAIVA
MUSIQUE ORIGINALE DE BASILE RICHON



DOSSIER DE DIFFUSION 2020



TABLE DES MATIERES

3	RÉSUMÉ
4	SYNOPSIS
5	NOTE D'INTENTION
7	LA COMPAGNIE LES MALLEES
8 et 9	DISTRIBUTION
11	FICHE TECHNIQUE
12	SCHÉMA D'IMPLANTATION
13	DATES PASSÉES
14	PRESSE
15	CONTACT



RÉSUMÉ

Titre :	MANTO
Discipline :	Marionnette portée, Danse et Théâtre gestuel
Configuration :	Rue
Durée :	30 minutes
Jauge :	400
Public cible :	Tout Public, à partir de 5 ans
Lien Vidéo :	https://vimeo.com/210575471
Coordonnées :	Compagnie Les Malles Rue Principale 120 1932 Bovernier - CH cielesmalles@gmail.com +4178 653 71 94 +41 79 337 41 33
Site internet :	www.compagnielesmalles.com

SYNOPSIS

" Georges et Victoria a(i)mants et complices évoluent avec l'âge, aussi touchants que décalés, ils amorcent une réflexion sur le temps qui passe. Ensemble, ils vieillissent et retrouvent l'espace d'un instant leur jeunesse avec l'aide de leurs manipulateurs en vous proposant un délicat moment de vie entre poésie, danse et spectacle. "



NOTE D'INTENTION

Notre création s'inspire spécifiquement de l'équilibre sensible entre l'imaginaire fantastique et les relations humaines inscrites dans le temps qui passe. Des scènes tout en nuances et contrastées mêlent les corps, la danse, le mouvement, la poésie, le fantastique avec des personnages qui vieillissent. Au moment où on croit avoir saisi le moment présent, il fait déjà partie du passé.

Le jeu entre manipulateurs et marionnettes portées nous fait évoluer entre différents âges et toutes leurs spécificités, avec des moments de fragilité, complicité, humour et amour intact qui, à travers le temps, se transforment. La marionnette portée ouvre à de nouvelles propositions. Elle amène la confrontation, la superposition d'images en lien avec les forces contrastées qui se fondent l'une dans l'autre entre jeunesse et vieillesse.

Le choix du décor est un porte manteau où les vêtements deviennent personnages et retracent différentes histoires appartenant au présent et au passé. L'évolution, la transformation des vêtements les rendent vivants et font apparaître deux individus, Georges et Victoria. Ils développent entre eux une complicité et une histoire qui s'expriment principalement à travers leur danse. Ils amènent par leur personnalité une pointe d'absurdité et beaucoup d'humour dans certaines manies liées au refus de vieillir.

Le choix d'utiliser le théâtre, la danse et les marionnettes amène à de nouvelles corporalités. Le porte manteau, les costumes, les marionnettes posent un décor imaginaire et poétique où se dessinent à l'intérieur des jeux de personnages proposant un thème concret et universel, celui de la vieillesse.

Pour ce projet nous avons fait appel à Duda Paiva qui développe depuis des années déjà la combinaison de la marionnette et de la danse. Il est venu à temps partiel pour la mise en scène et le coaching de la marionnette lors de notre création « MANTO » durant la résidence de février et mars 2017 à Nax, en partenariat avec le Théâtre Interface.



IMMORTELS
TANGOS &
PASO-DOBLES
MATEO PERAZO - EL PASO DOBLE - LOS INMORTALES

LA COMPAGNIE LES MALLEES



Les Malles est une jeune compagnie basée en Valais (Suisse) née en 2016 de la rencontre entre Romain Guex, marionnettiste et Céline Fellay, danseuse. Elle a pour but de développer des créations mêlant marionnette portée, danse et théâtre gestuel en proposant des projets artistiques sous forme de spectacles en espace public.

La compagnie souhaite être dans un lien de proximité avec son public au travers de créations destinées à différentes populations, toutes générations confondues. C'est pour cela qu'elle a naturellement choisi la rue comme terrain de jeu, permettant ainsi un vrai partage et un véritable échange avec le spectateur.

Depuis 3 ans les spectacles de la compagnie se sont joués dans 12 pays pour plus de 160 représentations dans 63 festivals de Théâtre de Rue. Parmi les événements notables de la compagnie, on peut citer des festivals comme la Plage des Six Pompes (Suisse), Châlon dans la rue et le Festival mondial des théâtres de marionnettes (France), De Gevleugelde Stad Ieper (Belgique), Pflasterspektakel (Autriche) ainsi que le Wuzhen Theatre Festival (Chine) qui témoignent une visibilité à l'international du travail de la compagnie.

DISTRIBUTION

Jeu et manipulation	Romain Guex
Danse et manipulation	Céline Fellay
Coaching et mise en scène	Duda Paiva
Dramaturgie et regard extérieur	Andrea Fidelio
Musique	Basile Richon
Aide Costume	Angelina Aomar
Photographies	Susy Lagrange
Graphisme	Les Ateliers Du Facteur

CÉLINE FELLAY – Danse et Manipulation

Née en Valais en 1981, se forme à la danse classique à l'école Pascale Le Bé à Vevey. Elle poursuit sa formation de danse classique au Théâtre Municipal avec Manola Ascensio à Lausanne et se forme en danse contemporaine avec Tatiana Devenoges. Elle se perfectionne ensuite au Laban Center de Londres. Elle crée et collabore avec Samba Diabate, Francesca Honegger, Tatiana Devenoges, Annika Dind, Tania Granda, Fernando Zapata, Jasmine Morand et Maika Bruni. En 2016 elle danse dans la compagnie prototype Status de Jasmine Morand pour la pièce «Mire» et la même année, elle présente «Harsham», projet de danse et musique électronique avec Coralie Lonfat au théâtre Oriental à Vevey en janvier 2017 et au théâtre Interface à Sion. En 2016, elle crée la compagnie Les Malles avec Romain Guex, marionnettiste. Actuellement, présente «Manto», projet de la compagnie les Malles, avec Romain Guex liant marionnette portée, danse et théâtre gestuel. Un spectacle conçu pour les festivals d'art de rue.

ROMAIN GUEX – Jeu et Manipulation

Artiste en mouvement, Romain Guex est d'abord ébéniste puis se forme au jeu d'acteur au sein de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD (Bruxelles) pour enfin se spécialiser à l'art de la marionnette portée à L'Institut de la Marionnette (Charleville-Mézières). Après avoir collaboré sur différents projets aux sein de compagnies et collectifs, il se lance en solo dans une forme de spectacle destiné à la rue qui sera joué sur différents festivals notamment en Belgique, France, Suisse et en Chine. En 2016 il crée la Compagnie Les Malles avec la danseuse Céline Fellay pour continuer à explorer les possibilités qu'offre l'objet marionnettique et le décliner à d'autres pratiques. En parallèle à la compagnie, il est présent sur la nouvelle création du Théâtre de l'Evadé, le trio à cordes Les Manipulaires ainsi que pour le projet de l'HEMU, Musique entre les lignes « La véritable histoire de Pinocchio ».

DUDA PAIVA – Coaching et mise en scène

Né au Brésil, Edouardo de Paiva Souza s'installe aux Pays-Bas en 1996. Il propose sa première création, Loot, au CaDance festival en 1998. Entre 2002 et 2005, il forme un duo avec l'actrice-marionnettiste Ulrike Quade. Sous le nom de Quade & Paiva, ils créent ensemble un certain nombre de spectacles comme Dead Orange Walk, basé sur le journal intime de la peintre mexicaine Frida Kahlo, Deux vieilles dames, et le double spectacle Nude Volume / Angel. En 2004, il crée sa propre compagnie, la DUDAPAIVA COMPANY, dont il est le directeur artistique. Il est d'abord danseur pour RAZ, Rogie & Company, Paul Selwyn Norton and Ron Bunzl et Itzik Galili. C'est en travaillant avec Galili sur une collaboration avec une troupe de marionnette israélienne qu'il découvre la marionnette pour adultes. Il développe dès lors un goût et un talent pour la manipulation d'objets et de marionnettes et décide de combiner cet art avec celui de la danse. Depuis 1998, il est devenu un véritable homme de théâtre, collaborant souvent avec des chorégraphes tels que Shintaro Oue et Mischa van Dullemen, avec qui il crée Marvin en 2000.

A travers sa compagnie pluridisciplinaire, il poursuit ses recherches en danse contemporaine, art de la marionnette, musique et multimédia. A la recherche d'une nouvelle forme artistique, il a trouvé son mode d'expression personnel à travers la combinaison de la danse contemporaine et de marionnettes en mousse de caoutchouc.

BASILE RICHON – Création Musicale

Bazil Félix est un musicien et plasticien sonore travaillant principalement entre Suisse, Belgique et Mexique. Graphiste diplômé en Suisse en 2011, il poursuit ses études à l'Ecal (Ecole cantonale d'Art de Lausanne), puis à L'Erg (Ecole de Recherche Graphique, Bruxelles) pour finalement obtenir son Bachelor en Arts Plastiques, Visuels et de l'Espace dans le cadre d'un échange international d'une année au Cenart (Centro Nacional delas Artes, Mexico City). C'est à Mexico qu'il conçoit le projet «Le Luxon - Discussion de Tortillas». De retour en Europe, il présente cette performance publiquement pour la première fois au Hik et Nunk, Festival des Arts Vivants de Monthey (Suisse) et s'enchaînent ensuite plusieurs dates dont le Festival Off de BD d'Angoulême (Spin Off). Ce projet a également été nominé et programmé au Matera Intermedia Festival (Italie) dans la catégorie « Live Performance ».

En parallèle à sa pratique plastique et performative, Bazil Félix travaille sur ses propres compositions musicales (EP «Papas Fritaset Sauce Andalouse» sorti en 2016 + single «J'aime ça Barboter» sorti début 2017). Il prépare actuellement la sortie de son prochain album prévue pour 2018. Il compose aussi des BO pour des court-métrages, documentaires et vidéos promotionnelles. Sa pièce sonore /musicale « Mécaniques Acqueuse », écrite pour un ensemble de non-musiciens (concept musical didactique), a notamment reçu le prix du Jury du Musik-Vermittlung Festival à Berne (Suisse) et a été interprétée publiquement par un groupe d'étudiants de la HKB (Haute-Ecole de Musique de Berne) lors du Festival.



IMMORTELS
TANGOS &
PASO-DOBLES
MARCELO ESCOBAR - LOS REYES DE LAS PASADOS

FICHE TECHNIQUE

INSTALLATION

45 minutes de montage

45 minutes de démontage

ESPACE DE JEU

6 X 6 Mètres au Minimum (+ espace pour disposer le public)

4 Mètres de Hauteur Minimum

Scène plate (3% de pente MAX.)

Le public doit être à l'ombre avec le soleil dans son dos.

Fond des scène > mur ou façade // PAS DE PASSAGE EN ARRIERE SCENE

REVÊTEMENTS

OUI : Goudron / Pavés / Tapis / Moquette / Plancher bois

NON : Gazon / Gravier / Sable / Carrelage / Bâche

ELECTRICITE

Pris de courant 240 Volt ou 16 Ampère.

La Compagnie dispose de son propre système de diffusion sonore.

CONTACT TECHNIQUE

Romain Guex +41 78 653 71 94

cielesmalles@gmail.com

LOGES

1 loge pour 2 artistes avec une table et 4 chaises, le sol doit être exempt de sable, cailloux et toutes autres poussières.

Ces loges devront être à l'abri de la pluie et de l'humidité afin de permettre un habillage de la marionnette correct ainsi que son séchage entre les représentations.

Une prise électrique de 240V (Le ventilateur est amené par la compagnie.)

Dans la mesure du possible, le plus proche possible du lieu de représentation.

Catering (type : Fruits, chocolats, biscuits...)

4 litres d'eau plate.

AUTRES

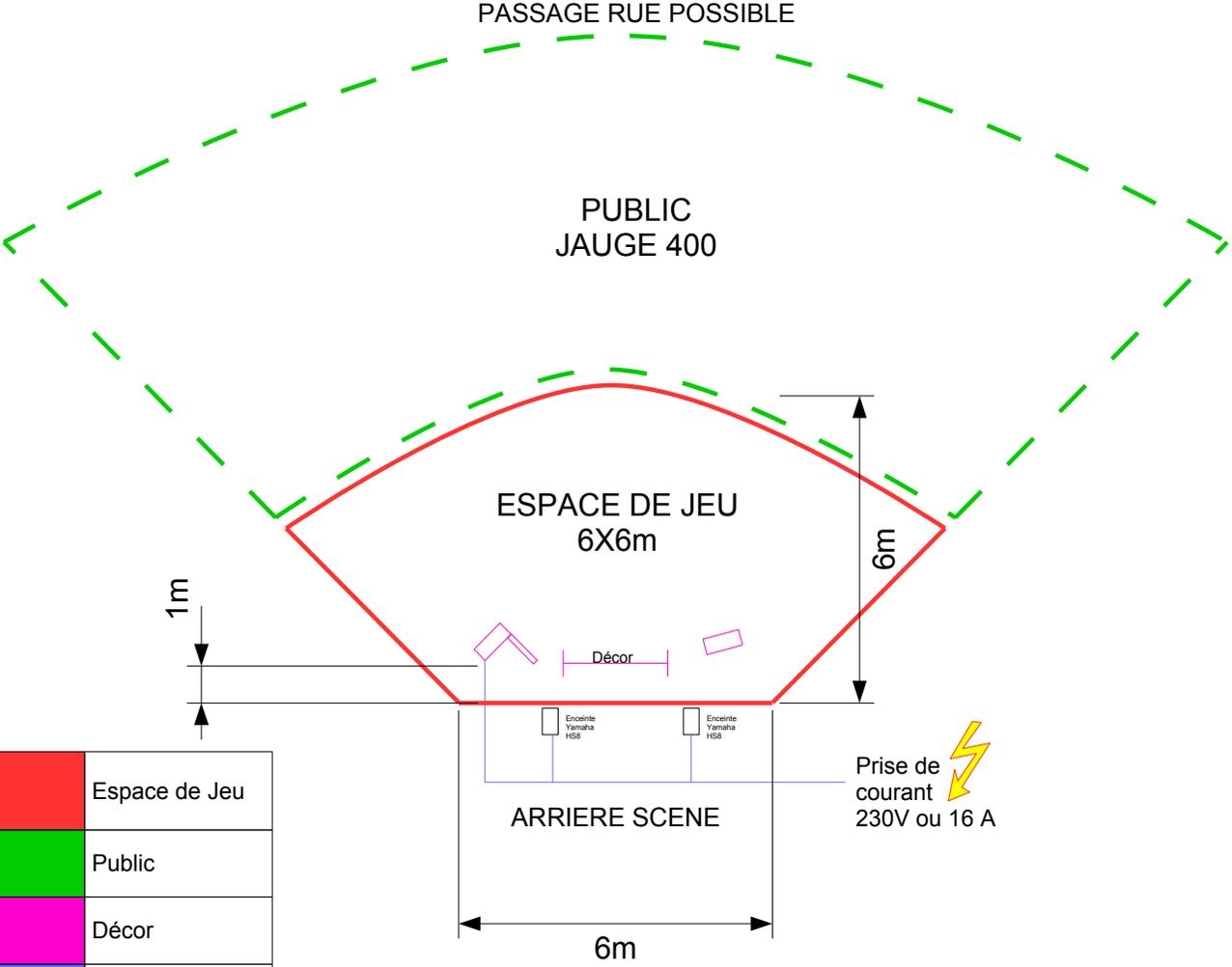
Ce spectacle se déplace avec 2 artistes

Place de parking pour une voiture.

Espace de stockage à moins de 50 mètres de l'espace de jeu.

A partir de 19H > PAS DE BAR A PROXIMITE !!!

SCHÉMA D'IMPLANTATION

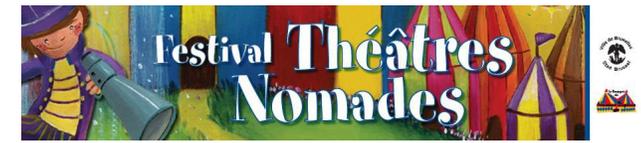


	Espace de Jeu
	Public
	Décor
	Electricité
	Cotes

	Schéma Implantation MANTO	2019
	Compagnie Les Malles	ECH 1:10



DATES PASSÉES



Festival des arts vivants



PRESSE

L'ardennais

" L'incroyable prouesse de cette artiste a émerveillé le public sous le Grand Marionnettiste. "

Karagöz

" Ils vous embarquent dans leur dynamique et c'est de la dynamite !!! La petite pépète c'est l'apparition de Georges et Victoria. Ne les loupez pas !

Arcinfo

" On a croisé Georges et Victoria sur la place des Marronniers, ce dimanche 5 août. Deux petits vieux, tout fripés, mais qui retrouvent leur jeunesse grâce à la dextérité des manipulateurs Romain Guex, marionnettiste, et Céline Fellay, danseuse. "

La Montagne

" MANTO entre de bonnes mains. "

05.08.2018, 20:28

Plage des Six Pompes: nouvelle jeunesse pour les petits vieux de la compagnie Les Malles





CONTACT

Compagnie Les Malles
Rue Principale 120
1932 Bovernier / Suisse
cielesmalles@gmail.com
www.compagnielesmalles.com

DIFFUSION

Céline Fellay : +41 79 337 41 33

TECHNIQUE

Romain Guex : +41 78 653 71 94

